

Die un- glaubliche Geschichte von der Riesenbirne

SCHAUSPIEL

Live-Hörspiel
von Eike Hannemann
nach Jakob Martin Strid

STELL DIR VOR | Staatstheater Darmstadt

Die unglaubliche Geschichte von der Riesenbirne

*Live-Hörspiel für Zuschauer*innen ab 4 Jahren*
von Eike Hannemann nach Jakob Martin Strid
Deutsche Übersetzung von Sigrid C. Engeler

Premiere am Donnerstag, 06. April 2023, 17:00 Uhr
Kammerspiele, Staatstheater Darmstadt

MIKA / KAPITÄNIN CAMENBERG / LOOPSTATION MEISTERIN Naffie Janha
SEBASTIAN / OBERST KAWUMM / ODYSSEUS KARLSEN Stefan Schuster
PROFESSOR GLYKOSE / BÜRGERMEISTER H.B. / UROPA /
VIZEBÜRGERMEISTER KNORZIG Hubert Schlemmer

REGIE Eike Hannemann
BÜHNE, KOSTÜM & VIDEO Birgit Stoessel
DRAMATURGIE & FASSUNG Karoline Hofer

REGIEASSISTENZ & ABENDSPIELLEITUNG Daniela Wahl
PRODUKTIONSASSISTENZ BÜHNE Jana Steinhauer, Vanessa Wujanz
PRODUKTIONSASSISTENZ KOSTÜM Flavia Stein

BÜHNENMEISTER Dirk Hahn LICHT Nadja Klinge
TON Wendelin Hejny REQUISITE Bianca Bonn
MASKE Kirsten Roser INSPIZIENZ Emily Réka Selmeczi

DAUER *circa 50 Minuten, ohne Pause*

Zum Stück

Die Sonne scheint. Das Meer ist blau. Die Fische glitzern. Alles könnte so schön sein im Städtchen Glückshafen. Würde nicht der so geschätzte Bürgermeister H.B. vermisst. Doch eines Morgens finden die beiden Glückshafener Mika und Sebastian eine Flaschenpost. Darin entdecken sie einen Brief vom verschollenen H.B. und auch einen geheimnisvollen Samen. Oder ist es ein Kern? Egal. Einmal gepflanzt wächst daraus über Nacht eine gigantische Birne. Mit diesem Wunder beginnt alles. Denn als die ausgehöhlte Birne im Meer landet, geht das Abenteuer los: Flink zum Schiff umgebaut, segeln die Freunde zusammen mit Professor Glykose einer spannenden Suche entgegen. Mit viel Mut und Teamgeist bestehen sie Abenteuer über Wasser, unter Wasser und zu Land. Dabei deckt das Trio auf seiner Reise manch rätselhaftes Geheimnis auf...

Der – selten benutzte – Untertitel des Buchs beschreibt die „Geschichte von der Riesenbirne“ übrigens wie folgt: „Wie Hieronymus Bergström Severin Olsen wieder in sein Amt als rechtmäßiger Bürgermeister von Glückshafen eingesetzt wurde – zur Freude aller Einwohner der Stadt, bis auf einen.“



Kannst Du diese Sätze lesen?

Die Samen keimen / und wir reimen:

Jetzt wird ein Regenw ___ m vermisst, /
weil der heute zum Angeln ist.

Ist d ___ Wetter wieder trocken, /
können Freunde drauß ___ hocken.

Hat ne Birne einen Knick, /
war die Raupe wohl zu di ___.

„Wer andren eine ___ be gräbt, /
der hat ein Gruben-Grab-Gerät.“



Hubert Schlemmer



Stefan Schuster



Hubert Schlemmer, Naffie Janha

Zur Arbeit des Autors

Jakob Martin Strid debütierte 1997 mit dem sozialistischen Comic „Wir hassen alles“. Nach seinem Durchbruch als Cartoonist führte ihn sein Streben nach mehr Raum für Kreativität bald zum Kinderbuch mit der ihm eigenen charakteristischen Linienführung und Erzählweise. Wie alle guten Erzähler regt er die Fantasie von Kindern und Erwachsenen an. Basis für seine Inspiration sind Klassiker des Genres, die Strid kennt wie z. B. „Robinson Crusoe“, „Alice im Wunderland“, „Marsupilami“, die Welten von Sven Nordqvist, Ole Lund Kirkegaard und Tove Janssons „Mumins“ sowie die Animationsfilme von Hayao Miyazaki. Als Zeichner und Autor schöpft er aus diesen Quellen und fügt sie in sein ganz eigenes, ursprüngliches Universum ein. So erhalten wir Zugang zu einer wundersam verdrehten Welt, die sowohl Erdung bietet als auch die Vorstellungskraft befreit.

Biografien



Eike Hannemann in Hannover geboren, studierte Regie an der Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch“. Seither arbeitete er als freier Regisseur an Häusern wie dem Deutschen Theater Berlin, in Wuppertal, am Theater Aachen sowie an den Staatstheatern Braunschweig, Stuttgart und Darmstadt. 2005 initiierte er mit Anita Augustin die Live-Hörspielserie „Kaminski on Air“. Es folgten zahlreiche Hörspiele und Inszenierungen

an diversen Theatern im deutschsprachigen Raum. In Darmstadt inszenierte Hannemann bereits „Billy Backe“ und „Reise um die Erde in 80 Tagen“.

Birgit Stoessel studierte Bühnenbild am Mozarteum Salzburg und an der Kunsthochschule Berlin Weißensee. An Letzterer unterrichtet sie aktuell Digitale Gestaltung für Bühnenbild. Sie war Assistentin bei den Salzburger Festspielen und beim Tanztheater Wuppertal (Pina Bausch). Seit 1998 arbeitet sie als freiberufliche Bühnen- und Kostümbildnerin und war seither an vielen Häusern wie dem Berliner DT, am Schauspiel Essen, am Schillertheater NRW sowie in Stuttgart, Karlsruhe, Weimar und Dresden engagiert. In diesem Stück achtet sie auf Nachhaltigkeit, indem sie z. B. „found objects“ nutzt.



Jakob Martin Strid geboren 1972, wurde in seinem Heimatland Dänemark durch satirische Comics und seine erfolgreiche Serie „Strid“ in der Tageszeitung „Politiken“ bekannt. Er schreibt und illustriert Kinderbücher, die in viele Sprachen übersetzt wurden und für die er bereits ausgezeichnet wurde. Strid ist auf dem Weg, bei jungen Leser*innen und Eltern Kultstatus zu erlangen.

„Sie reichen sich die Hände,
nun ist das Stück zu ...

...Ende.“

Anfertigung der Dekorationen und Kostüme in den Werkstätten des Staatstheaters Darmstadt TECHNISCHER DIREKTOR Bernd Klein BÜHNENINSPEKTOR Uwe Czettel LEITUNG DER WERKSTÄTTEN Gunnar Pröhl ASSISTENT DES TECHNISCHEN DIREKTORS & KOORDINATOR AUSSENSPIELSTÄTTEN Yawo Gomado TECHNISCHE ASSISTENZ Jana Steinhauer, Vanessa Wujanz (Schauspiel), Anna Kirschstein (Musiktheater/Tanz) KONSTRUKTION Christin Schütze LEITUNG DER BELEUCHTUNGS- UND VIDEOABTEILUNG Nico Göckel LEITUNG DER TON-ABTEILUNG Sebastian Franke LEITUNG KOSTÜMABTEILUNG Gabriele Vargas Vallejo CHEFMASKENBILDNERIN Tilla Weiss LEITUNG DER REQUISITENABTEILUNG Ruth Spemann LEITUNG DES MALSAALS Ramona Greifenstein KASCHIERWERKSTATT Lin Hillmer, Jenny Junkes LEITUNG DER SCHREINEREI Daniel Kositz LEITUNG DER SCHLOSSEREI Jürgen Neumann LEITUNG DER POLSTER- UND TAPEZIERWERKSTATT Andreas Schneider GEWANDMEISTEREI Lucia Stadelmann, Roma Zöllner, Katja Koehler-Cremer (Damen), Brigitte Helmes, Simone Louis, Malin Ferran (Herren) SCHUHMACHEREI Tanja Heilmann, Daniela Klaiber, Anna Meirer

Rätsel-Auflösung, Fotos und mehr zur Produktion:



Freunde des Staatstheaters Darmstadt e.V.



Impressum HERAUSGEBER Staatstheater Darmstadt INTENDANT Karsten Wiegand GESCHÄFTSFÜHRENDE DIREKTORIN Andrea Jung SCHAUSPIELDIREKTOR Oliver Brunner LEITUNG KOMMUNIKATION Kai Rosenstein REDAKTION & PORTRAITZEICHNUNGEN Karoline Hoefler SCHLUSSREDAKTION Sandra Ihrig CORPORATE DESIGN sweetwater / holst GRAFIK-DESIGN SPIELZEIT 2022 / 2023 Bureau Sandra Doeller AUSFÜHRUNG & SUCHBILDÄNDERUNGEN Lisa-Marie Erbacher SUCHBILD & ILLUSTRATIONEN © Jakob Martin Strid FOTOS © Nils Heck HERSTELLUNG DRACH Print Media, Darmstadt PROGRAMMHEFT NR. 28 REDAKTIONSSCHLUSS 04.04.2023 / Änderungen vorbehalten STAATSTHEATER-DARMSTADT.DE

Sollte es uns nicht gelungen sein, die Inhaber*innen aller Urheberrechte auffindig zu machen, bitten wir die Urheber*innen, sich bei uns zu melden.

RMV-KombiTicket: Mit Bus und Bahn ohne Zusatzkosten ins Staatstheater Darmstadt.





STAATSTHEATER-DARMSTADT.DE
TELEFON 06151 28 11 600

BLEIBEN SIE MIT UNS IN VERBINDUNG:



Naffie Janha, Hubert Schlemmer, Stefan Schuster

Findest Du 10 versteckte Unterschiede im rechten Bild der schwimmenden Birne?

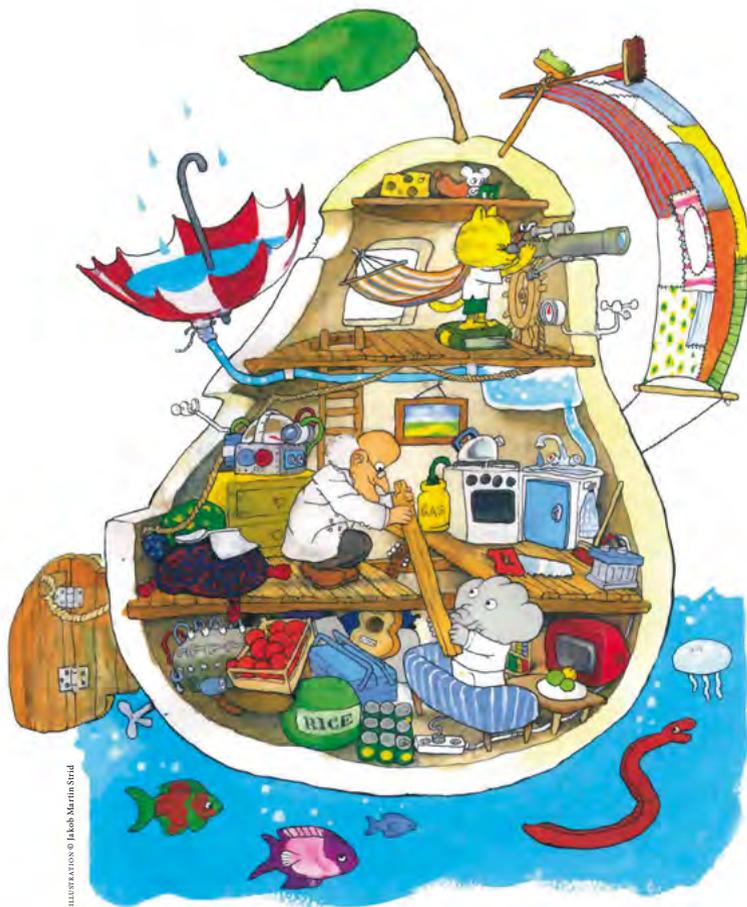


ILLUSTRATION © Jakob Marini Strid

